

Creativitat, estètica, art, música, teatre, esport.

Dimensió humana per excel·lència

Miquel SALADRIGUES

Professor de música de l'Institut Santa Eulàlia de l'Hospitalet de Llobregat

PRESENTACIÓ

Atendre la dimensió humana vol dir que la persona és el més important. L'objectiu és fer persones que sàpiguen conviure i aconseguixin un bon nivell cultural i intel·lectual en el marc de l'autonomia personal que els permeti decidir l'itinerari d'acord amb la seva motivació.

El millor camí per entrar al món del coneixement comença en la descoberta de la bellesa de tot el que ens envolta, i l'interès per la bellesa decidirà el grau de *motivació personal*. Si falta la motivació no hi ha res a fer.

L'EXPRESSIÓ, CONTINGUT BÀSIC I FONAMENTAL EN LES MATÈRIES COMUNES

Crec que les matèries comunes haurien d'insistir en allò que és bàsic i fonamental en el procés de maduració de la persona: *l'expressió*.

— L'expressió oral i escrita: la llengua catalana, la castellana i l'estrangera.

— L'expressió artística i corporal: el cant coral, el teatre, la dansa, l'educació física, el dibuix, la pintura, etc.

El cant coral i el teatre permeten treballar l'expressió en tots els nivells, eduquen la sensibilitat i l'autonomia personal, promouen els valors humans, com la solidaritat i la convivència, perquè són disciplines de treball col·lectiu i introdueixen al món de les emocions. No hi ha recurs més comú, bàsic, educatiu i necessari que l'expressió.

OFERTA DE MATÈRIES DE MODALITAT

El batxillerat hauria d'oferir totes les matèries de modalitat *imprescindibles* perquè l'alumnat pogués accedir als estudis superiors desitjats. Per posar un exemple, l'economia que s'està fent al batxillerat no és imprescindible ni per a l'alumnat que vulgui fer econòmiques, i, en canvi, l'estudiant de música s'ha d'espavilar pel seu compte perquè l'institut no li dona els recursos necessaris.

UNA PROPOSTA PER RENDIBILITZAR RECURSOS

Hi ha centres que han establert un conveni amb un conservatori per atendre les matèries de modalitat, i això està molt bé, però convindria que aquest conveni garantís també el reconeixement mutu entre les dues institucions, institut i conservatori, dels estudis realitzats per l'alumne.

Hi ha, però, moltes poblacions a Catalunya que no disposen d'un centre que permeti cursar el batxillerat musical, i sí que disposen de conservatori. Què pot fer l'alumne afectat?

Una manera justa de rendibilitzar recursos seria concedir el batxillerat artístic musical a l'institut o al centre de secundària de la població que disposi de conservatori i que les dues institucions establissin el conveni adequat.

Dins l'àmbit de la modalitat *tothom* hauria de fer una *pràctica docent* en grups reduïts que consistiria a ajudar els seus companys i companyes en la realització dels exercicis, aclarint dubtes i reforçant el que abans s'ha explicat a classe. Aquesta pràctica seria avaluable i controlada pel professorat pertinent que faria el paper d'animador de tot el procés.

A part dels molts avantatges educatius, és també una manera eficaç de rendibilitzar el treball del professorat.

La rendibilitat millorarà en tots els sentits si el professorat, que mai no en té prou amb un títol superior, té vocació, experiència artística, passió per l'art, poder de suggestió i és competent en l'ús de les noves tecnologies.